

SMLOUVA O DÍLO

Smluvní strany:

Česká republika – Generální finanční ředitelství

se sídlem: Praha 1, Lazarská 15/7, 117 22 Praha 1
zastoupená: Ing. Petrem Mikulkou, ředitelem Odboru správy majetku a investic
IČO: 72080043
DIČ: CZ72080043
Bankovní spojení: Česká národní banka
Číslo účtu: 11122011/710, vedený u České národní banky

na straně jedné (dále jen „**objednatel**“)

a

Fyzická osoba

Prof. Petr Siegl, akad. soch.

se sídlem: Kovanecká 2295/9, 190 00 Praha 9
zastoupená: prof. Petrem Sieglem, akad. soch.
IČO: 66049971
DIČ: CZ480531186
bankovní spojení: Česká spořitelna
číslo účtu: 63498379/0800

na straně druhé (dále jen „**zhotovitel**“)

uzavřely na základě výsledků zadávacího řízení veřejné zakázky se zakázkovým číslem 41/2016 s názvem „Restaurování sochařské výzdoby na budově ÚzP pro Prahu 6 a 7, nábř. Kpt. Jaroše 1000/7, Praha 7“ (dále jen „veřejná zakázka“) a v souladu s ustanovením § 27 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách ve znění pozdějších předpisů a s ustanovením § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (dále jen „občanský zákoník“), tuto

smlouvu o dílo

(dále jen „Smlouva“)

I.

Předmět Smlouvy

1. Předmětem této Smlouvy je závazek zhotovitele provést řádně a včas dílo spočívající v restaurování sochařské výzdoby na budově ÚzP pro Prahu 6 a 7, nábř. Kpt. Jaroše 1000/7, Praha 7, kterou tvoří 8 ks nadživotních soch. Jedná se o 4 sochy umístěné nad hlavním vstupem do budovy a 4 sochy umístěné na atikách budovy (2 na západní atice, 2 na východní atice) – dále též „umělecké dílo“. Specifikace a podmínky provedení díla jsou vymezeny v přílohách Smlouvy, kterými jsou *Příloha č. 1* - „Cenová nabídka – sochy nad hlavním vstupem“, *Příloha č. 2* - „Cenová nabídka – sochy na atikách“ (dále jen „Cenová nabídka“), *Příloha č. 3* - „Konsolidace soch – požadavky na provedení“, *Příloha č. 4* - „Popis postupu prací včetně uvedení materiálů a technologií, které uchazeč použije při restaurování“. Požadavky na provedení díla vychází z Rozhodnutí Magistrátu hl. města Prahy, odboru památkové

péče č.j. S-MHMP 1 370 347/2014 ze dne 4. 12. 2014, které je Přílohou č. 5 Smlouvy.

2. Zhotovitel prohlašuje, že se seznámil s podklady pro provedení díla a tyto jsou dostatečné a úplné pro jeho řádné provedení.
3. Zhotovitel se zavazuje dílo provést řádně a včas a objednatel se zavazuje za takto předané dílo zaplatit sjednanou cenu.

II.

Cena díla a platební podmínky

1. Cena za provedení díla v rozsahu stanoveném v čl. I. Smlouvy (dále jen „cena díla“) je stanovena na základě dohody a výsledků zadávacího řízení veřejné zakázky, vedené objednatelem pod zakázkovým číslem 41/2016.
2. Cena díla činí 5 209 600,- Kč bez DPH (slovy pět milionů dvě stě devět tisíc šest set korun českých). Sazba DPH 15%, výše DPH 781 440,-Kč (slovy: sedm set osmdesát jedna tisíc čtyři sta čtyřicet korun českých). Cena díla činí 5 991 040,- Kč včetně DPH (slovy: pět milionů devět set devadesát jedna tisíc čtyřicet korun českých).
3. Cena díla zahrnuje veškeré náklady zhotovitele související s řádným a úplným provedením díla.
4. Cena díla je pevná a konečná a obsahuje veškeré náklady zhotovitele potřebné k provedení díla dle Smlouvy. Změna ceny díla je možná z důvodu změny zákonné sazby DPH. V tomto případě bude zhotovitel fakturovat DPH v sazbě platné v době vzniku zdanitelného plnění. Tato změna nebude smluvními stranami považována za podstatnou změnu Smlouvy a nebude proto požizován dodatek ke Smlouvě. V případě, že se v souvislosti s provedením díla vyskytnou potřeby objednatele na provedení dodatečných prací, bude cena za dodatečné práce stanovena dohodou smluvních stran v dodatku ke Smlouvě v písemné formě, přičemž cena těchto dodatečných prací musí být v souladu s ustanovením § 23 odst. 7 písm. a) zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů, tzn., že nepřekročí 30% ceny díla, nebo případně v souladu s podmínkami zákona upravující zadávání veřejných zakázek účinným v době uzavírání dodatku.
5. Objednatel neposkytuje zálohy na dílčí ani celkové plnění díla.
6. Veškeré provedené práce a dodávky budou uhrazeny na základě dílčích daňových dokladů (faktur) vystavených zhotovitelem dle specifikace v Cenové nabídce (jednotlivé sochy) po dokončení ucelených celků dle následujících členění:

Sochy nad vstupem

1. zakrytí soch;
2. odstranění tmelů a kramlů, čištění, výměna narušených desek soklů;
3. vakuová konsolidace;
4. injektáž, doplnění, tmelení, plast. a barevné retuše, hydrofobizace, restaurátorská zpráva.

Sochy na atikách

1. sejmutí soch z podstavce a transfer do atelieru;
2. odstranění tmelů a kramlů, čištění;
3. vakuová konsolidace;

4. injektáž, doplnění, tmelení, plast. a barevné retuše, hydrofobizace, transfer zpět, osazení, restaurátorská zpráva.
7. Přílohou každého dílčího daňového dokladu (faktury) bude objednatelem odsouhlasený a potvrzený soupis skutečně provedených prací a dodávek dle členění v Cenové nabídce. Daňové doklady (faktury) budou zhotovitelem vystavovány do celkové výše ceny díla dle čl. II. Smlouvy. Objednatelem budou daňové doklady (faktury) uhrazeny do celkové výše 90% ze smluvní ceny díla včetně DPH a na zbývající část ceny díla (tj. nad 90% smluvní ceny díla) bude objednatelem v příslušném daňovém dokladu (faktuře) vystaveným zhotovitelem uplatněna pozastávka. Zhotovitel je povinen uvést na daňovém dokladu (faktuře) výši pozastávky.
8. Pozastávka bude zhotoviteli uvolněna na základě jeho písemné žádosti, a to do 30 dnů od doručení této žádosti objednateli. Zhotovitel je oprávněn požadovat uvolnění pozastávky až poté, co bude dílo provedeno, tzn., budou odstraněny i veškeré případné vady a nedodělky díla uvedené v protokolu o předání a převzetí díla. V případě, že do doby splatnosti příslušného daňového dokladu (faktury) budou odstraněny veškeré případné vady a nedodělky, objednatel uhradí tento daňový doklad (fakturu) v plné výši, tj. včetně vyčíslené pozastávky.
9. Splatnost daňového dokladu (faktury) činí 30 dnů od jeho doručení objednateli. Za den splnění platební povinnosti se považuje den odepsání částky ceny z účtu objednatele ve prospěch účtu zhotovitele. Daňový doklad (faktura) bude obsahovat všechny údaje týkající se daňového dokladu dle § 29 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, a náležitosti uvedené v § 435 občanského zákoníku. Daňový doklad (faktura) musí být vystaven ve prospěch bankovního účtu zhotovitele zveřejněného v registru ARES a uvedeného v záhlaví Smlouvy, případně jiného bankovního účtu zhotovitele písemně oznámeného objednateli, dojde-li u zhotovitele ke změně platebních údajů v průběhu plnění Smlouvy.
10. Pokud doklad označený jako daňový doklad (faktura) nebude obsahovat všechny zákonem a Smlouvou stanovené náležitosti, je objednatel oprávněn takový doklad bez zaplacení vrátit zhotoviteli s uvedením důvodu vrácení. Zhotovitel je poté povinen vystavit nový daňový doklad (fakturu) a doručit jej objednateli. Do doby doručení nového daňového dokladu (faktury) není objednatel v prodlení s úhradou ceny díla. Okamžikem doručení nového daňového dokladu (faktury) počíná běžet nová lhůta splatnosti v délce 30 dnů.
11. Daňový doklad (fakturu) zhotovitel objednateli doručí písemně buď v listinné podobě na adresu Česká republika – Generální finanční ředitelství, oddělení provozní účtárny, Lazarská 15/7, 117 22 Praha 1, nebo elektronicky do datové schránky objednatele, či na e-mailovou adresu faktura7000@fs.mfcr.cz. Objednatel upřednostňuje elektronické daňové doklady – faktury vytvářené v IS DOC, akceptovány jsou také elektronické daňové doklady – faktury ve formátu PDF.

III.

Termín a místo plnění

1. Místem plnění je v případě soch umístěných nad vstupem místo jejich umístění, tj. budova ÚZP pro Prahu 6 a 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000/7, Praha 7. V případě soch umístěných na atikách je místem plnění i ateliér zhotovitele na adrese: Restaurátorská sochařská škola Akademie výtvarných umění v Praze. Zhotovitel se zavazuje provést zakrytí soch nad vstupem do 2 měsíců od uzavření Smlouvy.

2. Zhotovitel se zavazuje provést dílo dle čl. I. Smlouvy do 24 měsíců od uzavření Smlouvy.

IV.

Práva a povinnosti objednatele

1. Objednatel přenechává zhotoviteli dílo k realizaci do 10 dnů od podpisu Smlouvy. O přenechání díla zhotoviteli bude pořízen písemný protokol a záznam do stavebního deníku.
2. Objednatel se zavazuje, že po dobu realizace díla zajistí na své náklady pro zhotovitele v místě plnění - budově ÚzP pro Prahu 6 a 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000/7, Praha 7, možnost užívání zdroje elektrické energie a zdroje pitné vody za účelem provádění díla.
3. V rámci součinnosti smluvních stran se objednatel zavazuje, že v nezbytně nutném rozsahu poskytne na písemné vyzvání zhotovitele spolupráci při zajišťování doplňujících údajů, upřesnění podkladů, poskytnutí vyjádření apod., vznikne-li potřeba jejich poskytnutí v průběhu plnění díla.
4. Objednatel nebo pověřený zástupce objednatele je oprávněn způsob provádění díla průběžně kontrolovat, a to formou kontrolních dnů svolávaných dle potřeby v návaznosti na postup restaurátorských prací. Účast na kontrolních dnech bude umožněna i zástupci Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště Praha pro výkon odborného památkového dohledu.

V.

Práva a povinnosti zhotovitele

1. Zhotovitel je povinen provést dílo s odbornou péčí, v souladu s jeho účelem, v rozsahu, kvalitě a způsobem stanoveným touto Smlouvou a příslušnými právními předpisy, jakož i technickými normami. V případě nevhodných pokynů objednatele je zhotovitel povinen bezodkladně písemně upozornit objednatele na nevhodnost jím daných pokynů a uvést důvod jejich nevhodnosti. V případě, že zhotovitel na takové pokyny písemně bezodkladně neupozorní, nese zhotovitel odpovědnost za vady a škody, které vznikly v důsledku nevhodných pokynů objednateli, zhotoviteli nebo třetí osobě.
2. Zhotovitel nese odpovědnost za škodu na zhotovovaném díle nebo jeho části v plném rozsahu až do dne předání a převzetí celého díla.
3. Zhotovitel je povinen účastnit se kontrolních dnů. Termín kontrolních dnů stanoví objednatel. K výzvě objednatele se kontrolních dnů zúčastní i zástupce subdodavatele. Záznam o průběhu kontrolního dne, závěry a další postupy pro realizaci díla, zaznamená zhotovitel do stavebního deníku, který je zhotovitel povinen vést dle ustanovení § 157 zákona č. 183/2006, o územním plánování a stavebním řádu. V rámci kontrolních dnů budou předloženy vzorky jednotlivých restaurátorských etap (způsob čištění, plastické a barevné retuše apod.).
4. Zhotovitel je povinen umožnit objednateli nebo pověřenému zástupci objednatele a příslušným veřejnoprávním orgánům provádět průběžně inspekci na prováděném díle z hlediska kvality práce a technologických postupů. Osobou oprávněnou jednat za objednatele ve věcech technických je MgA. Michal Polák. Osobou oprávněnou jednat za zhotovitele ve věcech technických je Ing. Mgr. Ondřej Šimek.

5. Zhotovitel je na požádání objednatele nebo pověřeného zástupce objednatele povinen prokázat, že použité materiály, výrobky a zařízení použité při realizaci díla plně odpovídají materiálům, výrobkům a zřízením, které zhotovitel uvedl v nabídce jako materiály, výrobky a zařízení splňující technické podmínky zadavatele stanovené v zadávací dokumentaci k veřejné zakázce.
6. Případné změny v materiálech a technologiích během provádění díla musí být odsouhlaseny objednatelem zápisem do stavebního deníku a musí splňovat předepsané parametry.
7. Zhotovitel je povinen po ukončení procesu konsolidace umožnit přístup k jednotlivým sochám (na lešení, v ateliéru) za účelem provedení ultrazvukové transmise.
8. Zhotovitel je povinen při realizaci díla zajistit odpovídající bezpečnostní opatření, aby nedošlo k ohrožení, poškození, znehodnocení nebo ztrátě uměleckého díla.
9. Zhotovitel je povinen na své náklady zajistit veškeré potřebné doklady a povolení k provedení díla (zábor chodníku, dopravně inženýrské opatření apod.) a další organizační, technická event. technologická a bezpečnostní opatření pro řádné zabezpečení realizace díla včetně míst dotčených touto realizací.
10. Zhotovitel odpovídá za dodržování předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci a předpisů o ochraně životního prostředí.
11. Zhotovitel je povinen zajišťovat úklid v místě plnění a na svoje náklady likvidovat odpady vzniklé při jeho činnosti v souladu s platnými právními předpisy.
12. Zhotovitel je povinen po předání díla vyklidit a odstranit ze staveniště všechny materiály, zbytky montážních zařízení, které nebude potřebovat pro odstranění případných vad a nedodělků, a to do 7 dnů od předání a převzetí díla.
13. Zhotovitel je povinen oznámit bez zbytečného odkladu objednateli, že zjistil při provádění díla skryté překážky týkající se místa, kde má být dílo prováděno, a tyto překážky znemožňují provádění díla dohodnutým způsobem. Zároveň je povinen navrhnout objednateli způsob změny díla. Do dosažení dohody o změně díla je zhotovitel oprávněn provádění díla přerušit. Nedohodnou-li se smluvní strany na dalším postupu, může kterákoliv smluvní strana od Smlouvy odstoupit.

VI.

Odpovědnost za vady, záruka za dílo, odstoupení od Smlouvy

1. O předání a převzetí díla bude vypracován písemný protokol. Protokol o předání a převzetí díla bude mimo jiné obsahovat i popis vad a nedodělků a termíny jejich odstranění, má-li dílo vady nebo nedodělky, které je možné odhalit při předání a převzetí díla.
2. V případě, že zhotovitel neodstraní případné vady a nedodělky uvedené v protokolu o předání a převzetí díla v souladu s touto Smlouvou, je objednatel oprávněn využít pozastávku k odstranění těchto vad.
3. Smluvní strany si ujednaly záruku za jakost díla v délce **10 let** od převzetí díla objednatelem.

4. Objednatel je povinen reklamovat zjištěné vady díla písemně u zhotovitele, a to bez zbytečného odkladu poté, co je zjistil. Zhotovitel je povinen reklamované vady odstranit ve lhůtě 30 dnů, nedohodnou-li se strany jinak. Uplatněním reklamace se staví záruční doba na reklamované dílo či jeho část. Neodstraní-li zhotovitel vadu v přiměřené lhůtě či oznámí – li objednateli, že vadu neodstraní, může objednatel požadovat místo odstranění vady přiměřenou slevu z ceny díla, nebo může od Smlouvy odstoupit. Objednatel si v tomto případě také může nechat odstranit vadu třetí osobou (případně svépomocí), aniž by o tom zhotovitele musel uvědomit, a po zhotoviteli pak žádat přiměřenou slevu z ceny odpovídající výši nákladů vynaložených na vlastní odstranění vady.
5. Objednatel je oprávněn od této Smlouvy odstoupit v souladu s § 2001 a násl. občanského zákoníku z důvodů jejího podstatného porušení, za které se zejména považuje:
 - nesplnění termínu plnění předmětu Smlouvy o více než 90 dnů;
 - realizace předmětu Smlouvy v rozporu s ustanoveními Smlouvy nebo se závaznými právními předpisy či technickými normami.
6. Objednatel je oprávněn od Smlouvy odstoupit též v případech, kdy:
 - zhotovitel vstoupí do likvidace;
 - je proti zhotoviteli zahájeno insolvenční řízení, pokud nebude insolvenční návrh v zákonné lhůtě odmítnut pro zjevnou bezdůvodnost;
 - zhotovitel bude pravomocně odsouzen za trestný čin
7. Odstoupení od Smlouvy musí být písemné, jinak je neplatné. Odstoupení je účinné ode dne, kdy bude doručeno druhé smluvní straně.
8. V případě, že se objednateli s ohledem na financování ze státního rozpočtu nepodaří zajistit finanční prostředky na realizaci předmětu Smlouvy, má objednatel právo jednostranně odstoupit od Smlouvy, a to bez nároku na náhradu škody nebo ušlého zisku pro kteroukoliv smluvní stranu. Objednatel takto může odstoupit od Smlouvy jen do doby, než zhotovitel zahájí práce na díle.

VII.

Sankční ujednání

1. V případě prodlení zhotovitele s provedením díla v termínu dle Smlouvy má objednatel právo uplatnit vůči němu smluvní pokutu ve výši 0,05% z ceny díla za každý i započatý den prodlení.
2. V případě, že objednatel bude v prodlení se zaplacením daňového dokladu (faktury) zhotoviteli, má zhotovitel právo na zaplacení úroku z prodlení ve výši stanovené nařízením vlády č. 351/2013 Sb., kterým se určuje výše úroků z prodlení a nákladů spojených s uplatněním pohledávky, určuje odměna likvidátora, likvidačního správce a člena orgánu právnické osoby jmenovaného soudem a upravují některé otázky Obchodního věstníku a veřejných rejstříků právnických a fyzických osob, ve znění pozdějších předpisů.
3. Zaplacením smluvní pokuty není dotčeno právo smluvních stran na úhradu způsobené újmy vzniklé v souvislosti s plněním předmětu Smlouvy. Zaplacená smluvní pokuta se nezapočítává do případné náhrady újmy. Případná újma bude hrazena v penězích, je-li to dobře možné a žádá-li to poškozený, hradí se škoda uvedením do předešlého stavu.

VIII.

Pojištění

1. Zhotovitel prohlašuje, že ke dni uzavření této Smlouvy má uzavřenou pojistnou smlouvu, jejímž předmětem je pojištění odpovědnosti za újmu způsobenou zhotovitelem třetí osobě v souvislosti s výkonem jeho činnosti, a to s plněním ve výši nejméně 5 000 000 Kč. **Kopii této smlouvy je zhotovitel povinen předložit při podpisu této Smlouvy.** Zhotovitel se zavazuje, že po celou dobu trvání této Smlouvy a po dobu záruční doby bude pojištěn ve smyslu tohoto ustanovení.

IX.

Zveřejňování informací

1. Zhotovitel souhlasí se zveřejněním této Smlouvy, včetně dodatků a příloh ke Smlouvě na profilu zadavatele, tj. objednatele.
2. Zhotovitel bere na vědomí, že je povinen předat objednateli seznam všech subdodavatelů, jimž za plnění subdodávky uhradil více než 10 % z celkové ceny. Objednatel je povinen tento seznam subdodavatelů, jimž za plnění subdodávky zhotovitel uhradil více než 10% z celkové ceny, uveřejnit na svém profilu zadavatele. Má-li subdodavatel formu akciové společnosti, přílohou seznamu bude i seznam vlastníků akcií, jejichž souhrnná jmenovitá hodnota přesahuje 10 % základního kapitálu, vyhotovený ve lhůtě 90 dnů před dnem předložení seznamu subdodavatelů. Objednatel je povinen tento seznam subdodavatelů a seznam vlastníků akcií uveřejnit na svém profilu zadavatele.
3. Zhotovitel souhlasí se zveřejněním skutečně uhrazené ceny za plnění veřejné zakázky (cenu díla) na profilu zadavatele, tj. objednatele.

X.

Závěrečná ustanovení

1. Práva a povinnosti touto Smlouvou výslovně neupravené se řídí ustanoveními občanského zákoníku.
2. Všechny právní vztahy vzniklé z této Smlouvy se řídí právním řádem České republiky.
3. Tuto Smlouvu lze měnit pouze písemnými dodatky číslovanými ve vzestupné řadě, odsouhlasenými oběma smluvními stranami, není-li ve Smlouvě stanoveno jinak.
4. Smluvní strany tímto prohlašují a potvrzují, že tato Smlouva byla uzavřena (podepsána) na základě vzájemné dohody a to svobodně, vážně a určitě a na důkaz toho smluvní strany připojují své podpisy.
5. Smlouva je vyhotovena ve čtyřech vyhotoveních s platností originálu, z nichž objednatel obdrží tři vyhotovení a zhotovitel jedno vyhotovení.
6. Smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
7. Nedílnou součástí Smlouvy jsou její přílohy:

- Příloha č. 1- Cenová nabídka – sochy nad hlavním vstupem
- Příloha č. 2. - Cenová nabídka – sochy na atikách
- Příloha č. 3. - Konsolidace soch – požadavky na provedení

- Příloha č. 4. - Popis postupu prací včetně uvedení materiálů a technologií, které uchazeč použije při restaurování
- Příloha č. 5. - Rozhodnutí Magistrátu hl. města Prahy, odboru památkové péče č.j. S-MHMP 1 370 347/2014 ze dne 4. 12. 2014

V Praze dne 18. 11. 2016

V Praze dne 25. 11. 2016


Ing. Petr Mikulka

ředitel Odboru správy majetku a investic
Česká republika – Generální finanční ředitelství
Objednatel


Prof. Petr Siegl, akad. soch.

Zhotovitel

Cenová nabídka - sochy nad hlavním vstupem

Restaurování sochařské výzdoby na budově ÚzP pro Prahu 6 a 7, nábr. Kpt.
Jaroše 1000/7, Praha 7

HORNÍK - vakuová konsolidace akrylátovým polymerem - na místě	
Zakrytí sochy	27 500,00 Kč
Uvolnění sochy - výměna tří desek soklu vč. zhotovení	120 000,00 Kč
Odstranění tmelů a železných kramlí	24 700,00 Kč
Čištění	45 500,00 Kč
Konsolidace:	
Vakuová konsolidace	190 000,00 Kč
Injektáž	45 200,00 Kč
Doplnění, tmelení, plastické retuše	40 000,00 Kč
Barevná retuš	20 000,00 Kč
Hydrofobizace	30 000,00 Kč
Lešení	22 000,00 Kč
Restaurátorská zpráva (3 paré)	20 000,00 Kč
Cena bez DPH	584 900,00 Kč

SKLÁŘ - vakuová konsolidace akrylátovým polymerem - na místě	
Zakrytí sochy	27 500,00 Kč
Uvolnění sochy - výměna čtyř desek soklu vč. zhotovení	120 000,00 Kč
Odstranění tmelů a železných kramlí	24 700,00 Kč
Čištění	45 500,00 Kč
Konsolidace:	
Vakuová konsolidace	190 000,00 Kč
Injektáž	45 200,00 Kč
Doplnění, tmelení, plastické retuše	40 000,00 Kč
Barevná retuš	20 000,00 Kč
Hydrofobizace	30 000,00 Kč
Lešení	22 000,00 Kč
Restaurátorská zpráva (3 paré)	20 000,00 Kč
Cena bez DPH	584 900,00 Kč

ZEDNÍK - vakuová konsolidace akrylátovým polymerem - na místě

Zakrytí sochy	27 500,00 Kč
Uvolnění sochy - výměna čtyř desek soklu vč. zhotovení	120 000,00 Kč
Odstranění tmelů a železných kramlí	24 700,00 Kč
Čištění	45 500,00 Kč
Konsolidace:	
Vakuová konsolidace	190 000,00 Kč
Injektáž	45 200,00 Kč
Doplnění, tmelení, plastické retuše	40 000,00 Kč
Barevná retuš	20 000,00 Kč
Hydrofobizace	30 000,00 Kč
Lešení	22 000,00 Kč
Restaurátorská zpráva (3 paré)	20 000,00 Kč
Cena bez DPH	584 900,00 Kč

KOVÁŘ - vakuová konsolidace akrylátovým polymerem - na místě

Zakrytí sochy	27 500,00 Kč
Uvolnění sochy - výměna čtyř desek soklu vč. zhotovení	120 000,00 Kč
Odstranění tmelů a železných kramlí	24 700,00 Kč
Čištění	45 500,00 Kč
Konsolidace:	
Vakuová konsolidace	190 000,00 Kč
Injektáž	45 200,00 Kč
Doplnění, tmelení, plastické retuše	40 000,00 Kč
Barevná retuš	20 000,00 Kč
Hydrofobizace	30 000,00 Kč
Lešení	22 000,00 Kč
Restaurátorská zpráva (3 paré)	20 000,00 Kč
Cena bez DPH	584 900,00 Kč

Cenová nabídka - sochy na atikách

**Restaurování sochařské výzdoby na budově ÚzP pro Prahu 6 a 7, nábř. Kpt. Jaroše
1000/7, Praha 7**

TESAŘ - vakuová konsolidace akrylátovým monomermem - v ateliéru	
Uvolnění sochy - odříznutí čepu	15 000,00 Kč
Sejmutí sochy z atiky	40 000,00 Kč
Odstranění tmelů a železných kramlí	24 000,00 Kč
Čištění	45 500,00 Kč
Konsolidace:	
Vakuová konsolidace	178 000,00 Kč
Injektáž	45 000,00 Kč
Doplnění, tmelení, plastické retuše	40 000,00 Kč
Barevná retuš	20 000,00 Kč
Hydrofobizace	30 000,00 Kč
Lešení 2 x	90 000,00 Kč
Vyjmutí čepu z podstavce, dozdění a oprava	35 000,00 Kč
Transfery	40 000,00 Kč
Osazení zpět na atiku	60 000,00 Kč
Restaurátorská zpráva (3 paré)	20 000,00 Kč
Cena bez DPH	682 500,00 Kč

DÍVKA S KLASY - vakuová konsolidace akrylátovým monomermem - v ateliéru	
Uvolnění sochy - odříznutí čepu	15 000,00 Kč
Sejmutí sochy z atiky	40 000,00 Kč
Odstranění tmelů a železných kramlí	24 000,00 Kč
Čištění	45 500,00 Kč
Konsolidace:	
Vakuová konsolidace	178 000,00 Kč
Injektáž	45 000,00 Kč
Doplnění, tmelení, plastické retuše	40 000,00 Kč
Barevná retuš	20 000,00 Kč
Hydrofobizace	30 000,00 Kč
Lešení 2 x	90 000,00 Kč
Vyjmutí čepu z podstavce, dozdění a oprava	35 000,00 Kč
Transfery	40 000,00 Kč
Osazení zpět na atiku	60 000,00 Kč
Restaurátorská zpráva (3 paré)	20 000,00 Kč
Cena bez DPH	682 500,00 Kč

CHEMIK - vakuová konsolidace akrylátovým monomerem - v ateliéru

Uvolnění sochy - odříznutí čepu	15 000,00 Kč
Sejmutí sochy z atiky	40 000,00 Kč
Odstranění tmelů a železných kramlí	24 000,00 Kč
Čištění	45 500,00 Kč
Konsolidace:	
Vakuová konsolidace	178 000,00 Kč
Injektáž	45 000,00 Kč
Doplnění, tmelení, plastické retuše	40 000,00 Kč
Barevná retuš	20 000,00 Kč
Hydrofobizace	30 000,00 Kč
Lešení 2 x	90 000,00 Kč
Vyjmutí čepu z podstavce, dozdění a oprava	35 000,00 Kč
Transfery	40 000,00 Kč
Osazení zpět na atiku	60 000,00 Kč
Restaurátorská zpráva (3 paré)	20 000,00 Kč
Cena bez DPH	682 500,00 Kč

PŘADLENA - vakuová konsolidace akrylátovým monomerem - v ateliéru

Uvolnění sochy - odříznutí čepu	15 000,00 Kč
Sejmutí sochy z atiky	40 000,00 Kč
Odstranění tmelů a železných kramlí	24 000,00 Kč
Čištění	45 500,00 Kč
Konsolidace:	
Vakuová konsolidace	178 000,00 Kč
Injektáž	45 000,00 Kč
Doplnění, tmelení, plastické retuše	40 000,00 Kč
Barevná retuš	20 000,00 Kč
Hydrofobizace	30 000,00 Kč
Lešení 2 x	90 000,00 Kč
Vyjmutí čepu z podstavce, dozdění a oprava	35 000,00 Kč
Transfery	40 000,00 Kč
Osazení zpět na atiku	60 000,00 Kč
Restaurátorská zpráva (3 paré)	20 000,00 Kč
Cena bez DPH	682 500,00 Kč

Konsolidace soch – požadavky na provedení

1. Sochy nad hlavním vstupem - konsolidace přímo na místě, bez nutnosti demontáže soch

- zhotovitel provede hloubkovou konsolidaci soch za sníženého tlaku tzv. vakuovou konsolidaci bez demontáže soch přímo na fasádě budovy
- konsolidace bude zahrnovat následující kroky:
- vysušení soch před vlastní impregnací
- příprava soch před konsolidací a zhotovení obalu pro konsolidaci ze speciální fólie odolné vůči protržení
- zhotovení systému odsávání vzduchu, přívodu a oběhu impregnační látky v uzavřeném systému napojeného na vývěvu resp. odsávací zařízení garantující udržení stabilního podtlaku (vakua) po dobu impregnace soch
- provedení hloubkové impregnace soch za sníženého tlaku pomocí vhodného konsolidačního prostředku na bázi roztoku akrylátového polymeru s vysokou odolností vůči stárnutí
- odstranění obalu pro konsolidaci a očištění povrchu soch od zbytků konsolidačního prostředku

2. Sochy na atikách – konsolidace po demontáži na restaurátorském pracovišti (v ateliéru)

- zhotovitel provede hloubkovou konsolidaci soch za sníženého tlaku tzv. vakuovou konsolidaci po demontáži soch, a to na restaurátorském pracovišti (v ateliéru)
- konsolidace bude zahrnovat následující kroky:
- vysušení soch před vlastní impregnací
- příprava soch před konsolidací a zhotovení obalu pro konsolidaci ze speciální fólie odolné vůči protržení
- zhotovení systému odsávání vzduchu, přívodu a oběhu impregnační látky v uzavřeném systému napojeného na vývěvu resp. odsávací zařízení garantující udržení stabilního podtlaku (vakua) po dobu impregnace soch
- provedení hloubkové impregnace soch za sníženého tlaku pomocí vhodného konsolidačního prostředku na bázi roztoku akrylátového polymeru s vysokou odolností vůči stárnutí
- odstranění obalu pro konsolidaci a očištění povrchu soch od zbytků konsolidačního prostředku

Popis postupu prací včetně uvedení materiálů a technologií, které uchazeč použije při restaurování.

(vyplní uchazeč)

1. Sochy nad hlavním vstupem - konsolidace přímo na místě, bez nutnosti demontáže soch

- zhotovitel provede hloubkovou konsolidaci soch za sníženého tlaku tzv. vakuovou konsolidaci bez demontáže soch přímo na fasádě budovy
- konsolidace bude zahrnovat následující kroky:
- vysušení soch před vlastní impregnací

Způsob vysoušecí metodiky bude spočívat nejen v zakrytí jednotlivých artefaktů před srážkovou vodou, ale bude podle charakteru počasí přisloupeno k vysoušení polřebnou technikou tak, aby bylo docíleno odpovídajícího stavu „suchosti kamene“ nutného pro aplikaci zpevňujících látek.

- příprava soch před konsolidací a zhotovení obalu pro konsolidaci ze speciální fólie odolné vůči protržení

Podložení ochranou sítí zabraňující protržení svrchní fólii a zajišťující optimální cirkulaci konsolidační látky, zároveň optimalizuje roznesení tlaku na povrch konsolidovaného předmětu. Pro zdárný a bezpečný průběh jsou tyto technologické postupy nezbytné!!!

- zhotovení systému odsávání vzduchu, přívodu a oběhu impregnační látky v uzavřeném systému napojeného na vývěvu resp. odsávací zařízení garantující udržení stabilního podtlaku (vakua) po dobu impregnace soch

Technologická laboratoř RSS AVU v Praze operuje s příslušným funkčním zařízením bezmála již 20 let. Vakuové napouštění je zcela běžnou praxí a způsoby se mění dle materiálové náročnosti specifického materiálu artefaktu. Vápence a mramory nepatří mezi nejnáročnější přírodní materiály jako například opuky a specifické druhy pískovců.

- provedení hloubkové impregnace soch za sníženého tlaku pomocí vhodného konsolidačního prostředku na bázi roztoku akrylátového polymeru s vysokou odolností vůči stárnutí

Metodika napouštění soch na výšku bude ověřena na sochách z alúky v ateliérovém prostředí a na základě dosažených výsledků bude zvážena další aplikace pro napouštění soch nad hlavním vstupem. Vzhledem k náročnosti etapy konsolidace budou provedeny a vyhodnoceny zkoušky nejvhodnějšího konzervačního materiálu a metody jeho aplikace.

- odstranění obalu pro konsolidaci a očištění povrchu soch od zbytků konsolidačního prostředku

Na základě použitého konsolidačního prostředku bude zvolena vhodná látka k odstranění přebytkového konsolidantu.

2. Sochy na atikách – konsolidace po demontáži na restaurátorském pracovišti (v ateliéru)

- zhotovitel provede hloubkovou konsolidaci soch za sníženého tlaku tzv. vakuovou konsolidaci po demontáži soch, a to na restaurátorském pracovišti (v ateliéru)
- konsolidace bude zahrnovat následující kroky:
- vysušení soch před vlastní impregnací

Bude provedeno v klimatizovaném prostoru, s regulovatelnou teplotou a vlhkostí vzduchu.

- příprava soch před konsolidací a zhotovení obalu pro konsolidaci ze speciální fólie odolné vůči protržení

Jednotlivé sochy budou podloženy ochranou sítí zabraňující protržení svrchní fólie a zajišťující optimální cirkulaci konsolidační látky, zároveň optimalizuje roznesení tlaku na povrch konsolidovaného předmětu. Folie bude svařena dle velikosti a tvaru konkrétní sochy. Pro zdárný a bezpečný průběh jsou tyto technologické postupy nezbytné!!!),

- zhotovení systému odsávání vzduchu, přívodu a oběhu impregnační látky v uzavřeném systému napojeného na vývěvu resp. odsávací zařízení garantující udržení stabilního podtlaku (vakua) po dobu impregnace soch

Restaurátorské sochařské pracoviště AVU v Praze disponuje soustavou zařízení pro vakuové napouštění, které je zprovozněno a standardně využíváno.

- provedení hloubkové impregnace soch za sníženého tlaku pomocí vhodného konsolidačního prostředku na bázi roztoku akrylátového polymeru s vysokou odolností vůči stárnutí

Požadovaný roztok akrylátového polymeru bude především vyzkoušen na modelových vzorcích a posouzeny požadované parametry. Po schválení bude přistoupeno k aplikaci.

- odstranění obalu pro konsolidaci a očištění povrchu soch od zbytků konsolidačního prostředku

Na základě použitého konsolidačního prostředku bude zvolena vhodná látka k odstranění přebytečného konsolidantu.



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
ODBOR PAMÁTKOVÉ PÉČE

- dle rozdělovníku -

Váš dopis zn.

Č.j.
S-MHMP 1 370 347/2014

Vyřizuje/linka
Mgr. Vladislava Pošvová

Datum
4.12.2014

ROZHODNUTÍ

Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče (dále jen MHMP OPP), jako orgán státní památkové péče na území hlavního města Prahy věcně a místně příslušný podle zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, posoudil žádost vlastníka dotčené nemovitosti České republiky – Generálního finančního ředitelství, Lazarská 15/7, Praha 1, IČ 720 08 043 a rozhodl podle § 67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů.

ve věci restaurování sochařské výzdoby na budově nemovitosti č.p. 1000, k.ú. Holešovice, Nábřeží Kpt. Jaroše 7, Praha 7, která je nemovitou kulturní památkou, zapsanou pod r.č. ÚSKP 40985/1807 a je v památkové rezervaci v hlavním městě Praze, prohlášené nařízením vlády č. 66/1971 Sb., o památkové rezervaci v hlavním městě Praze,

spočívající v úpravách s následujícími podrobnostmi:

sochy na západní a východní atice (Tesař, Dávka s klásky, Přadlena, Chemik):

I. varianta:

- transfer: po postavení lešení provedení speciální bandáže a přepravní konstrukce umožňující manipulaci, uvázání a pozdvížení jeřábem, demontáž čepu, snesení sochy a převoz na specializované restaurátorské pracoviště,
- čištění: použití nízkotlaké abrazivní metody (Jos piccolo nebo Rotec), dočištění mikrotřyskáním, tlaková voda k oplachu a odstranění mikrobiologického napadení,
- mechanické sejmutí nevhodných tmelů a doplňků,
- konsolidace 5 – 10 % Parakoidem B72,
- injektáž trhlin – hloubkové epoxidovou pryskyřici CHS Epoxy 324, menší praskliny Parakoidem B72,
- doplnění chybějících částí sochařské modelace v umělém kameni na minerální bázi, který svým složením bude odpovídat struktuře původního materiálu, tmel bude probarvený ve hmotě,
- barevná retuš nových vysrávek,
- v případě deponování sochy není třeba provádět hydrofobizaci na deponovaných originálech,
- vyhotovení restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace z průběhu restaurování,
- zhotovení kopie (slivenecký mramor – netěží se však v potřebné velikosti, mramor – vápence Rossa verona – životnost kamene omezená, pískovec Mainsandstein, v případě zjištění jiného vhodnějšího materiálu je možné jeho použití) či faksimile (výdusek na minerální bázi – provedení vzorků barevnosti a zrnitosti materiálu a předložení jejich výsledků na vzorku k odsouhlasení) a jejich osazení na atiku a osazení originálu sochy v 2. NP budovy.

2. varianta:

- transfer - po postavení lešení provedení speciální bandáže a přepravní konstrukce umožňující manipulaci, uvázání a pozdvížení jeřábem, demontáž čepu, snesení sochy a převoz na specializované restaurátorské pracoviště,

čistění - použití nízkotlaké abrazivní metody (Jos piccolo nebo Rotec - tyto metody musí provádět restaurátor se zkušeností s touto metodou), dočistění mikrotřiskáním, tlaková voda k oplachu a odstranění mikrobiologického napadení,

- mechanické sejmutí nevhodných tmelů a doplňků,
- provedení hloubkové konsolidace: 1. způsob: vakuová konsolidace akrylátovým kopolymerem Paraloid B72; 2. ~~způsob: impregnace na specializovaném stacionárním pracovišti akrylátovým monomerním (nebo směsí akrylátových monomerů), následuje polymerace monomeru a proměna na pevný akrylátový kopolymer;~~
- injekce trhlin - hloubkové epoxidovou pryskyřicí CHS Epoxy 324, menší Paraloidem B72,
- doplnění chybějících částí sochařské modelace v umělém kameni na minerální bázi, který svým složením bude odpovídat struktuře původního materiálu, tmel bude probarvený ve hmotě,
- barevná retuš nových vysprávek,
- osazení originálů soch zpět na své místo na nerezový čep,
- hydrofobizace,
- vyhotovení závěrečné restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace z průběhu restaurování

sochy nad hlavním vstupem (Kovář, Zedník, Sklář, Horník):

1. varianta:

- čistění - použití nízkotlaké abrazivní metody (Jos piccolo nebo Rotec), dočistění mikrotřiskáním, tlaková voda k oplachu a odstranění mikrobiologického napadení,
- mechanické sejmutí nevhodných tmelů a doplňků,
- konsolidace 5 - 10% Paraloidem B72,
- injekce trhlin - hloubkové epoxidovou pryskyřicí CHS Epoxy 324, menší praskliny Paraloidem B72,
- doplnění chybějících částí sochařské modelace v umělém kameni na minerální bázi, který svým složením bude odpovídat struktuře původního materiálu, tmel bude probarvený ve hmotě,
- barevná retuš doplňků,
- hydrofobizace,
- vyhotovení restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace

2. varianta:

- čistění - použití nízkotlaké abrazivní metody (Jos piccolo nebo Rotec), dočistění mikrotřiskáním, tlaková voda k oplachu a odstranění mikrobiologického napadení,
- mechanické sejmutí nevhodných tmelů a doplňků,
- provedení hloubkové konsolidace: vakuová konsolidace akrylátovým kopolymerem Paraloid B72,
- injekce trhlin - hloubkové epoxidovou pryskyřicí CHS Epoxy 324, menší Paraloidem B72,
- doplnění chybějících částí sochařské modelace v umělém kameni na minerální bázi, který svým složením bude odpovídat struktuře původního materiálu, tmel bude probarvený ve hmotě,
- barevná retuš nových vysprávek,
- osazení originálů soch zpět na své místo na nerezový čep,
- hydrofobizace,
- vyhotovení závěrečné restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace z průběhu restaurování.

a vydává podle ustanovení § 14 odst. 1 v souladu s § 14 odst. 3, § 44a odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, toto závazné stanovisko:

Provedení prací v rozsahu předloženého „Podrobného restaurátorského průzkumu na sochařskou výzdobu na budově ÚZP pro Prahu 6 a 7“, který zpracoval ak. soch. Jiří Středa, Bohnická 569/12a, Praha 8, 09/2014, „Podrobného restaurátorského a přírodovědného průzkumu na sochařské výzdobě budovy ÚZP pro Prahu 6 a 7“, který zpracoval ing. Karol Bayer, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, 09/2014, „Petrologického vyhodnocení“, který zpracoval RNDr. Zdeněk Štaflén, 2014, znaleckého posudku „Posouzení návrhu na provedení kamenných kopií a výdusků a jejich nacenění na objektu ÚZP pro Prahu 6 a 7, Nábrž kpt. Jaroše 1000/7, Praha 7“, který zpracoval RNDr. Jan Kováč, 2014, „Statického posudku konstrukce a umístění soch v objektu“, který zpracoval ing. Aleš Prause, 09/2014, „Restaurátorského záměru“, který zpracoval ak. soch. Jiří Středa, 09/2014, „Cenových odhadů na restaurování soch z atlík“, varianta 1, varianta 2, „Detailního návrhu na provedení kopií soch a návrhu na provedení výdusků soch“, který zpracoval ak. soch. Jiří Středa, Bohnická 569/12a, Praha 8, 09/2014, „Návrhu umístění soch z atlíky“, který zpracoval ing. arch. Jan Klimeš, 09/2014 a „Grafické a fotografické dokumentace, kterou zpracoval Vratislav Fous, BcA. A Petr Gläser“, nedatováno je z hlediska zájmů státní památkové péče **p ř í p u s t u ě za těchto základních podmínek:**

1. Při zhotovení kopií nebude použit mramor Rosa verona.
2. Bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva, která bude předána Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v hl. m. Praze nejdéle do dvou měsíců od převzetí díla.

Odůvodnění:

Podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byla dne 25.9.2014 podána oprávněnou osobou žádost o vydání závazného stanoviska k návrhu výše uvedené obnovy předmětné kulturní památky v rozsahu předložené dokumentace.

Žádost obsahuje následující doklady a podklady:

- výpis z katastru nemovitostí
- dokumentace

MHMP OPP požádal dne 7.10.2014 Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v hl. m. Praze (dále jen NPÚ ÚOP HMP), o zpracování písemného vyjádření k předloženému návrhu v zákonné lhůtě 20 dnů ode dne doručení žádosti o jeho vypracování.

Ve smyslu ustanovení § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, bylo ve věci vydáno písemné vyjádření NPÚ ÚOP HMP č. j. 311/79091/2014 ze dne 11.11.2014. Ve svém vyjádření tato odborná organizace považuje navrhované práce za realizovatelné za následujících podmínek:

1. *Restaurování figurální sochařské výzdoby bude provádět restaurátor s platným povolením MK na sochařská umělecká díla z kamene.*
2. *Restaurování soch na západní a východní atice bude provedeno dle předložené 2. varianty postupu, včetně osazení originálů soch zpět na místo. Restaurování a znovu osazení soch nad hlavním vstupem bude realizováno dle předložené 2. varianty návrhu postupu.*
3. *Zástupci NPÚ ÚOP HMP bude umožněn výkon odborného památkového dohledu formou předem stanovených kontrolních dnů. V rámci kontrolních dnů budou předloženy vzorky jednotlivých restaurátorských etap, především způsob čištění a plastické i barevné retuše.*

4. Po ukončení prací bude NPÚ ÚOP HMP do 30 dnů předáno jedno vyhotovení závěrečné restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace. Dokumentace musí obsahovat komplexní vyhodnocení příslušných průzkumů, fotodokumentaci stavu díla před započatím restaurátorské práce, v průběhu jednotlivých etap a po ukončení práce, popis použitých technických a technologických postupů a materiálů, rozbor a vyhodnocení případných nových zjištění o díle a pokyny pro jeho další ochranný režim.

Účastníkovi řízení byla v souladu s § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, před vydáním rozhodnutí ve věci dána možnost vyjádřit se k podkladem rozhodnutí.

MHMP OPP, který žádost posoudil, se ztotožnil s písemným vyjádřením NPÚ ÚOP HMP s tím, že provedení prací, uvedených v předloženém návrhu, je z hlediska zájmů státní památkové péče přípustné za podmínky, uvedené ve výrokové části závazného stanoviska. MHMP OPP neuvedl ve výrokové části rozhodnutí podmínku č. 1 písemného vyjádření NPÚ ÚOP HMP, neboť vychází přímo ze zákona. Dále MHMP OPP neuvedl ve výroku rozhodnutí závazného stanoviska ani podmínku č. 2, neboť z hlediska památkové péče lze užít obě varianty. Po ukončení restaurátorských prací by byla zhotovena faksimile původní sochy nebo kopie. Ta by byla osazena na původní místo originálu na atice. Originální restaurovaná socha by byla osazena v prvním patře budovy bývalé Úrazové pojišťovny v centrálním prostoru halové chodby. Z hlediska památkové péče se jedná o tradiční běžně používaný postup. Druhá varianta předpokládá hloubkové zpevnění. První možnost je vakuová konsolidace, kterou je možno provádět i na místě bez demontáže sochy nebo vateléru. Druhá možnost je impregnace ve specializovaném stacionáři. První způsob se začal úspěšně používat před 10 lety a záruka je 10 let. Druhý způsob je ověřený v delším časovém úseku. Začal se používat před 30 lety a sochy nikto ošetřené rovněž nejví ani po této době žádné známky degradace. Restaurátor navrhl nejprve hloubkové zpevnění dvou soch a po proměření ultrazvukem vyhodnocení zásahu. Třetí podmínka, pozvání na kontrolní dny, představuje uložení povinnosti, kterou neřeší žádný předpis a zároveň ani nedává zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči v platném znění, zmocnění takovouto povinnost po žadateli vyžadovat. Ze zákona odborná organizace zabezpečuje podle § 32, odst. 2, písm. g) odborný dohled nad prováděním komplexní péče o kulturní památky a nad jejich soustavným využíváním a záleží na ní samotné jakou formu si dohodne se žadatelem.

Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi (restaurování), mohou provádět fyzické osoby na základě povolení vydaného podle § 14a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu.

Nemovitost č.p. 1000, k.ú. Holešovice, Nábřeží Kpt. Jaroše 7, Praha 7 je nemovitou kulturní památkou, zapsanou pod r.č. ÚSKP 40985/1807 a je v památkové rezervaci v hl. m. Praze, která je od roku 1993 prohlášena za památku světového kulturního dědictví UNESCO, a je chráněna dle citovaného zákona a nařízení vlády č. 66/1971 Sb., o památkové rezervaci v hlavním městě Praze. Sochy byly zhotoveny přímo pro budovu Úrazové pojišťovny a jsou její nedílnou součástí a patří mezi díla výtvarných umění.

Předmětem památkové ochrany jsou na území Pražské památkové rezervace (PPR) kromě prohlášených kulturních památek rovněž stavby a jejich soubory, které nejsou nemovitými kulturními památkami, ale které vykazují důležitou památkovou nebo urbanistickou hodnotu dotýkající se vnitřní i vnější architektury. Soudobými vstupy do stávající historické zástavby rezervace nesmí být narušena objemová a prostorová skladba historických objektů a poškozeno prostředí PPR.

Podmínky pro stavební činnost v rezervaci stanovuje nařízení vlády č. 66/1971 ze dne 21.7.1971.

Předmětem památkové ochrany kulturních památek je objekt jako celek, zejména jeho historické vodorovné a svislé konstrukce (zdívo, klenby, trámové stropy, krov, včetně všech historických prvků a detailů), ale i veškeré autentické konstrukce a prvky nenosné a výplňové (schodiště včetně zábradlí, fasády, střešní krytina, okenní, dveřní a vratové výplně, podlahy, podhledy, vnější i vnitřní omítky, dlažby, obklady, včetně všech autentických historických prvků a detailů). Veškeré dožité prvky je možno odstranit pouze v případě prokazatelně neopravitelného stavu, a to výhradně za přesné kopie odstraňovaných prvků. V tomto konkrétním případě v rozsahu podané žádosti je předmětem ochrany fasáda objektu včetně soch umístěných na atice a nad vstupem do objektu.

Jedná se o původní pětipodlažní administrativní budovu, která byla postavena v letech 1926-1929 pro Úrazovou pojišťovnu podle návrhu architekta Jaroslava Rösslera. Předmětem žádosti je 8 ks nadživotních soch (rozměry: cca v. 2,9 m), nacházejících se na této budově. Příčelí budovy směrem k nábřeží se skládá ze dvou méně představených čtyřpatrových částí, střední část s trojdílným portálem je pětipatrová. Na římsě portálu jsou na soklech umístěny čtyři plastiky symbolizující průmyslová odvětví. Další plastiky zdobí strany východní a západní atiky. Autorem čtyř soch (Kovář, Zedník, Sklář a Horník) nad hlavním vchodem do budovy je Josef Mařatka a byly prozkoumány pouze vizuálně z atiky budovy a z komunikace před touto budovou. Podrobněji byly prohlédnuty sochy od Josefa Pekárka na východní (Přádlena a Cheník) i na západní straně atiky (Dívka s klásky a Tesař). Sochy byly zhotoveny v roce 1929 a jejich autoři patřili k předním českým sochařům 1. poloviny 20. století a jejich díla jsou dnes vysoce ceněna.

Z průzkumu, který zahrnoval petrologickou analýzu vypracovanou RNDr. Zdeňkem Štáflkem vyplynulo, že materiálem soch je sedimentární vápenec, který lze označit jako „barandienský mramor“ (výbrus z postavy Tesaře) a vápenec biotritický, mikrit- spartový (výbrus z postavy Dívky s klásky).

Restaurátorský průzkum byl prováděn in situ pomocí výsuvné plošiny a možnosti vstupu okny. V současné době jsou sochy na atice zasíťovány a na každé soše se nachází dřevěná konstrukce, na níž byla připevněna nepáskovaná lepenka, která chránila sochy před povětrnostními vlivy. Lepenka byla kvůli průzkumu odstraněna a po jeho dokončení opět připevněna nová. Na každé soše byla provedena vizuální prohlídka a měření poškození kamene pomocí ultrazvukové transmisie. Dále bylo provedeno měření pomocí odporového vtírání po jedné soše z každé strany atiky a nad hlavním vstupem. Dále bylo provedeno měření nasákavosti a odebrány vzorky na obsah solí v kameni a průzkum povrchových depozitů. Vzhledem ke špatnému stavu soch bylo upuštěno od plánovaného nadzvednutí sochy ke zjištění přítomnosti kotvicového čepu. K tomuto zjištění bylo přistoupeno metodou navrtání spáry, přítomnost čepu byla potvrzena. U sochy nad hlavním vstupem čep nebyl potvrzen. Sochy jsou přilepeny maltou ke kamenné desce soklu. Skulptury jsou sekané z jednoho bloku kamene. Sokly jsou vystavěny ze čtyř kamenných kvádrů, na které je položena deska. Slivenecký mramor podléhá působením povětrnostních vlivů a klimatických změn zvýšené korozi. Na těchto sochách dochází k silné

erudaci povrchu kamene, což se projevuje slepnutím, smytím povrchu kamene. Na sochách jsou také patrné silné vrstvy sádrovcových krust. Dále se na sochách objevuje i pouhým okem viditelné velké množství prasklin. Sochy jsou víceméně z cca 70 – 90 % pokryty vlasovými trhlinami a na několika místech, jež jsou zakresleny v příloze, jsou praskliny tak velké a závažné, že dochází k úbytku a destrukci kamene. Místy dochází k úplnému uvolnění kusů kamene a kamenný materiál tak jeví známky statických poruch. Tyto sítě prasklin narušují především sochy na atikách, jejich stav je havarijní.

Ultrazvuková transmise byla provedena ke zjištění stavu jednotlivých soch a hlavní závěry tohoto průzkumu jsou následující: naměřené rychlosti odpovídají použitému typu horniny. Podle výsledků a hlavně na základě srovnání průměrných rychlostí lze předpokládat, že byly použity dvě varianty podobného typu vápence nebo dva typy vápence. Sochy umístěné nad vstupem do budovy (Horník, Sklář, Zedník, Kovář) a socha Chemika na východní atice jsou z masivnějšího a kompaktnějšího typu vápence. Petrografický rozbor potvrdil použití dvou typů vápence ze stejné lokality. Dále tento průzkum prokázal, že poruchy se vyskytují s největší pravděpodobností nejen na povrchu, ale v hlubších vrstvách kamene. Nečistoty na povrchu vápence obsahují ve všech analyzovaných vzorcích síran vápenatý. Tento vzniká jako korozní produkt při chemické degradaci vápnitých hornin reakcí uhlíkatu vápenatého s oxidy síry v ovzduší. Kromě toho jsou na povrchu kamene i prachové částice. Dále dochází vlivem kyselých dešťů k tzv. slepnutí povrchu. Průzkum ke zjištění vodorozpuštěných solí prokázal velmi nízký obsah dusičnanů a chloridů, v některých vzorcích byl zjištěn zvýšený až velmi vysoký obsah síranů. Jak prokázal další průzkum, jedná se o chemickou korozi vápence.

Restaurátor doporučil sejmutí soch zejména ze západní atiky (tesař, Dívka s klasy), poté z východní atiky (Přadlena, Chemik) a poté sochy z průčelí.

V případě zhotovení kopií či faksimilí budou originální restaurované sochy umístěny v I. patře budovy bývalé Úrazové pojišťovny v centrálním prostoru halové chodby.

K jednotlivým podmínkám, jimiž MHMP OPP omezil provedení záměru žadatele: Podmínka č. 1: V případě budoucího možného záměru zhotovování kopií či faksimilí je nutné zcela respektovat originály nejen v barevnosti a výběru materiálu, ale rovněž ve způsobu jejich povrchového opracování. Navržený pískovec se barevně sice blíží sliveneckému mramoru a vřezné ploše je jednodušší, nicméně při sekání již výrazně vystupují jednotlivá zrna. Pískovec navíc není autentickým materiálem této sochařské výzdoby. Mramor Rossa Verona nesplňuje svými vlastnostmi požadavky kladené na sochařské dílo v našem klimatickém prostředí, jedná se o poměrně křehký (měkký) materiál. Požadavek na stejnou strukturu a barevnost, jako je originál, vyplývá z nutnosti docílit stejného estetického i řemeslného opracování kopie či faksimile jako u originálu. Přesný vizuální přenos originálu je nutný k zachování maximální autenticity sochařského díla jako součásti kulturní památky.

Po provedeném správním řízení ve věci rozhodl příslušný správní orgán v souladu s platnou právní úpravou tak, jak je uvedeno ve výroku tohoto závazného stanoviska. Podle § 44a odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, je toto závazné stanovisko samostatným správním rozhodnutím. V dané věci je dána výlučná rozhodovací pravomoc MHMP OPP, neboť o dané věci není příslušný rozhodovat stavební úřad.

Poučení o odvolání:

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podat podle ustanovení § 81 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, odvolání, ve kterém uvede, v jakém

rozsahu se rozhodnutí napadá, v čem se spatřuje namítaný rozpor s právními předpisy, případně poukáže na jinou nesprávnost rozhodnutí nebo řízení, jež mu předcházelo, ve lhůtě 15 (patnácti) dnů ode dne oznámení rozhodnutí, a to k Ministerstvu kultury ČR, podáním u Magistrátu hlavního města Prahy, odboru památkové péče, na výše uvedenou adresu našeho úřadu. Odvolání jen proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis. Nepodá-li účastník potřebný počet stejnopisů, vyhotoví je správní orgán na náklady účastníka.

Lhůta pro podání odvolání počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu dnem následujícím po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastížen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v daném případě lhůta pro podání odvolání).

Včas podané a přípustné odvolání má odkladný účinek.

Mgr. Jiří S k a l i c k ý
ředitel odboru

otisk úředního razítka

Rozdělovník:

- I. Doručuje se do vlastních rukou
ČR – Generální finanční ředitelství, Lazarská 15/7, 117 22 Praha 1
- II. Na vědomí
NPÚ HMP